

 <p>Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca</p>	<p>Corso Tassoni 15 Via Tripoli 82 TORINO</p> <p>www.lcavour.edu.it</p>	 <p>CLASSICO MUSICALE LICEO CAVOUR</p>	<p>011 7495272 - 011 353427 Cod. Mecc.: TOPC01000C C.F. 80092280017</p> <p>topc01000c@istruzione.it topc01000c@pec.istruzione.it segreteria@lcavour.it</p>
--	---	---	--

# PROGRAMMI DI AMMISSIONE ALLE CLASSI PRIME DEL LICEO MUSICALE

Riferimenti Normativi

Art. 7 del [DPR 7 marzo 2010 n. 89](#)

Decreto sull'armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico - musicale  
adottato ai sensi dell'articolo 15 del [D. Lgs. 13 aprile 2017 n.60](#) - Allegato C

 <p>Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca</p>	<p>Corso Tassoni 15 Via Tripoli 82 TORINO</p> <p>www.lcavour.edu.it</p>	 <p>CLASSICO MUSICALE LICEO CAVOUR</p>	<p>011 7495272 - 011 353427 Cod. Mecc.: TOPC01000C C.F. 80092280017</p> <p>topc01000c@istruzione.it topc01000c@pec.istruzione.it segreterialiceo@lcavour.it</p>
--	---	---	---

## INDICE

### 1 - ARTICOLAZIONE DEL PUNTEGGIO DELLA PROVA DI AMMISSIONE

### 2 - PROVA TEORICA

Esempi di lettura ritmica parlata

Esempi di lettura ritmica cantata

Argomenti del colloquio di teoria musicale

### 3 - PROVA PRATICA

3.1 - ARPA

3.2 - CANTO

3.3 - CHITARRA

3.4 - CLARINETTO

3.5 CONTRABBASSO

3.6 - CORNO

3.7 - FAGOTTO

3.8 - FISARMONICA

3.9 - FLAUTO TRAVERSO

3.10 - OBOE

3.11 - PERCUSSIONI

3.12 - PIANOFORTE

3.13 - SAXOFONO

3.14 - TROMBA - TROMBONE - EUPHONIUM - TUBA - CORNETTA - FLICORNI

3.15 - VIOLA

3.16 - VIOLINO

3.17 - VIOLONCELLO

 <p>Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca</p>	<p>Corso Tassoni 15 Via Tripoli 82 TORINO</p> <p>www.lcavour.edu.it</p>	 <p>CLASSICO MUSICALE</p> <p>LICEO CAVOUR</p>	<p>011 7495272 - 011 353427 Cod. Mecc.: TOPC01000C C.F. 80092280017</p>
<p>Scuola-Polo per la Formazione Neoassunti - Personale in Servizio Ambito Territoriale PIE-TO02</p>			<p>topc01000c@istruzione.it topc01000c@pec.istruzione.it segreterialiceo@lcavour.it</p>

## 1 - ARTICOLAZIONE DEL PUNTEGGIO DELLA PROVA DI AMMISSIONE

<p style="text-align: center;">PROVA PRATICA (max. 70 punti)</p> <p style="text-align: center;">Esecuzione di un programma preparato dal candidato attingendo dai programmi delle singole specialità strumentali</p> <p style="text-align: center;">(v. Sezioni 3.1 - 3.18)</p>	<p style="text-align: center;">PROVA TEORICA (max. 30 punti)</p> <p style="text-align: center;">Lettura di un solfeggio a prima vista (chiavi di violino e/o basso)</p> <p style="text-align: center;">Intonazione cantata a prima vista di un brano facile</p> <p style="text-align: center;">Riconoscimento di brevi frammenti ritmici/melodici di media difficoltà</p> <p style="text-align: center;">Domande di teoria musicale</p> <p style="text-align: center;">Colloquio motivazionale</p>
---	--



Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca

Corso Tassoni 15  
Via Tripoli 82  
TORINO

www.lcavour.edu.it

Scuola-Polo per la Formazione  
Neoassunti - Personale in Servizio  
Ambito Territoriale PIE-TO02



011 7495272 - 011 353427

Cod. Mecc.: TOPC01000C

C.F. 80092280017

topc01000c@istruzione.it

topc01000c@pec.istruzione.it

segreteria@lcavour.it

## 2 - PROVA TEORICA

### Esempi di lettura ritmica parlata

PARLATO 1



PARLATO 2



### Esempi di lettura ritmica cantata

CANTATO 1



CANTATO 2



### Argomenti del colloquio di teoria musicale

- Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale. (Note e figure, rigo musicale, il punto e la legatura di valore)
- Conoscenza del nome e della funzione delle chiavi musicali
- Classificazione dei tempi (semplici e composti)
- I parametri del suono
- Segni di dinamica e indicazioni di andamento
- Conoscenza delle scale maggiori e relative minori fino a due alterazioni in chiave
- Gradi della scala e nomi relativi
- Modalità di identificazione della tonalità
- Accordi tonali
- Ritmi iniziali (Tetico, Acefalo, Anacrusico).

 <p>Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca</p>	<p>Corso Tassoni 15 Via Tripoli 82 TORINO</p> <p>www.lcavour.edu.it</p>	 <p>CLASSICO MUSICALE</p> <p>LICEO CAVOUR</p>	<p>011 7495272 - 011 353427 Cod. Mecc.: TOPC01000C C.F. 80092280017</p>
<p>Scuola-Polo per la Formazione Neoassunti - Personale in Servizio Ambito Territoriale PIE-TO02</p>			<p>topc01000c@istruzione.it topc01000c@pec.istruzione.it segreterialiceo@lcavour.it</p>

## 3 - PROVA PRATICA

### 3.1 - ARPA

- Dimostrare di conoscere le scale maggiori e le relative minori attraverso l'esecuzione di una scala di due ottave (ascendente e discendente).
- Esecuzione di uno, due studi tratti da questo repertorio di riferimento:
  - E. Pozzoli, *Studi del II grado*, da M. Grossi, *Metodo per arpa*
  - M. Kastner, *Esercizi facili senza pedali*
  - N.C.Bochsa, *Études* op.318
  - E. Schuecker, *Op.18 Volume 1*
- Esecuzione di uno o due brani dei seguenti compositori:
  - M. Grandjany
  - C.Salzedo
  - B. Andrè
  - H. Reniè
  - A. Hasselmans
  - H. Purcell, etc...

### 3.2 - CANTO

- Vocalizzi proposti dalla commissione.
- Esecuzione di un esercizio a scelta, tratto da
  - G. Concone, *50 lezioni* op. 9
  - H. Panofka, *Esercizi progressivi* op. 85
- Esecuzione di un'aria tra quelle indicate di seguito:
  - *Manca sollecita*
  - *Semplicetta tortorella*
  - *Lascia il lido, e il mare infido*
 tratte da N. Vaccaj, *Metodo pratico di Canto* (per voce acuta o media).
- Esecuzione di un brano a scelta del candidato, con accompagnamento pianistico o base musicale.

### 3.3 - CHITARRA

- Esecuzione di due scale, scelte tra le tonalità più agevoli per lo strumento.

 <p>Ministero dell'Istruzione dell'Università e Ricerca</p>	<p>Corso Tassoni 15 Via Tripoli 82 TORINO</p> <p>www.lcavour.edu.it</p>	 <p>CLASSICO MUSICALE LICEO CAVOUR</p>	<p>011 7495272 - 011 353427 Cod. Mecc.: TOPC01000C C.F. 80092280017</p>
<p>Scuola-Polo per la Formazione Neoassunti - Personale in Servizio Ambito Territoriale PIE-TO02</p>			<p>topc01000c@istruzione.it topc01000c@pec.istruzione.it segreterialiceo@lcavour.it</p>

- Esecuzione di alcune formule di arpeggio scelte liberamente fra:
  - Mauro Giuliani, *120 Arpeggi Op. 1*
  - Matteo Carcassi, *Arpeggi dal Metodo Op. 59*
  - Altri arpeggi equivalenti
- Esecuzione di un programma libero preparato dal candidato (max. 15'), con brani tratti dalle opere indicate o di difficoltà equivalente:
  - Repertorio originale per liuto, vihuela, chitarra rinascimentale o barocca
  - Carulli, *Metodo - Preludi*
  - Sor, *Studi*
  - Giuliani, *Studi*
  - Carcassi, *Op. 59, Op. 60*
  - Aguado, *Studi*
  - Brouwer, *Studi semplici (1a e 2a serie)*
  - Ponce, *Preludi corti - Preludi*
  - Repertorio semplice di autori del XX o XXI secolo

### 3.4 - CLARINETTO

- Scala cromatica su tutta la gamma eseguita a diverse velocità
- Scale Maggiori e Minori su due ottave con arpeggi fino a 2 diesis e 2 bemolli
- Esercizio a scelta del candidato da Lefevre, *Esercizi progressivi vol. 1*
- Esercizio a scelta del candidato da Lefevre, *Studietti sul ritmo e le articolazioni, vol. 1*

### 3.5 CONTRABBASSO

All'esame di ammissione verranno eseguite semplici prove (ad es. riconoscimento di brevi moduli melodici e ritmici), mirate a verificare l'attitudine musicale.

Inoltre verrà messo a disposizione lo strumento della scuola, e si proverà la conduzione dell'arco sulle corde a vuoto e l'intonazione su singole note al manico.

Per un primo approccio alla tecnica di base si fa riferimento a

- Isaia Billè, *Nuovo Metodo per Contrabbasso - parte I vol.1*
- Piermario Murelli, *La Nuova Didattica del Contrabbasso* (come da All. C. DM 382 11/05/18).

I candidati che invece hanno già esperienza sul contrabbasso possono portare un programma a scelta della durata massima di 5 minuti.

Possono essere utili precedenti esperienze con altri strumenti ad arco (violoncello, viola da gamba, o anche violino o viola), oppure con basso elettrico o chitarra.

 Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca	Corso Tassoni 15 Via Tripoli 82 TORINO  www.lcavour.edu.it	 CLASSICO MUSICALE  LICEO CAVOUR	011 7495272 - 011 353427 Cod. Mecc.: TOPC01000C C.F. 80092280017  topc01000c@istruzione.it topc01000c@pec.istruzione.it segreterialiceo@lcavour.it
---	--	--	--

Eventualmente, si può proporre un breve programma a scelta, su uno strumento musicale diverso dal contrabbasso.

### 3.6 - CORNO

- Capacità di emettere una gamma di suoni sullo strumento in Fa semplice a macchina o in Sib semplice a macchina o corno doppio Fa/Sib.

(per i candidati più esperti)

- Programma libero della durata massima di 5 minuti, in riferimento ai seguenti repertori:
  - L. Giuliani, *Esercizi giornalieri per corno*
  - B. Tuckwell, *Fifty First Exercises*
  - G. Mariani, *Metodo popolare per corno*
  - F. Bartolini, *Metodo per corno a cilindri - I parte.*

### 3.7 - FAGOTTO

Programma minimo:

- Saper emettere correttamente un suono con la sola ancia doppia
- Saper eseguire almeno una nota con corretta impostazione delle labbra e emissione del fiato

Programma facoltativo:

- Esecuzione di una scala a scelta del candidato legata o staccata
- Uno studio a scelta dal metodo *Weissenborn* vol. I
- Brano di repertorio o di libera trascrizione

### 3.8 - FISARMONICA

- Esecuzione di una scala a piacere alla mano destra, nell'ambito di 2 ottave, eventualmente con accompagnamento ritmico dei bassi standard, se non a bassi sciolti.
- Esecuzione di 1 studio a scelta, indicativo del livello di competenza tecnica, tratto da:
  - Cambieri - Fugazza - Melocchi, *Metodo per fisarmonica* vol. 1°, Ed. Bèrben
  - I. Battiston, *Lilliput II e III*, (p.a. - inviato in pdf, su richiesta via e-mail, direttamente dall'autore)
  - E. Pozzoli, *Canoni*, Ed. Ricordi
  - S. Scappini, *Venti studietti elementari*, Ed. Bèrben
- Esecuzione di 1 brano a scelta indicativo del livello di competenza tecnico- espressivo

In assenza di specifiche competenze strumentali, la commissione si riserverà una possibile valutazione delle conoscenze teoriche e delle attitudini fisiche per lo strumento richiesto.

 <p>Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca</p>	<p>Corso Tassoni 15 Via Tripoli 82 TORINO</p> <p>www.lcavour.edu.it</p>	 <p>CLASSICO MUSICALE LICEO CAVOUR</p>	<p>011 7495272 - 011 353427 Cod. Mecc.: TOPC01000C C.F. 80092280017</p>
	<p>Scuola-Polo per la Formazione Neoassunti - Personale in Servizio Ambito Territoriale PIE-TO02</p>		<p>topc01000c@istruzione.it topc01000c@pec.istruzione.it segreterialiceo@lcavour.it</p>

### 3.9 - FLAUTO TRAVERSO

- Esecuzione di una scala maggiore e una minore con al massimo tre alterazioni, a scelta del candidato (testi di riferimento: H. Altès - R. Galli).
- Esecuzione di uno studio a scelta tra:
  - L. Hugues, *La Scuola del Flauto*, I grado
  - G. Gariboldi, *20 Studi* op.131 e op.132
  - E. Kohler, *15 Studi facili* op.33 - I
- Esecuzione di un breve brano a scelta del candidato (per flauto solo o con accompagnamento di pianoforte), attraverso il quale il candidato possa dimostrare la padronanza degli elementi tecnici di cui ai punti precedenti
- Lettura a prima vista di un facile brano assegnato dalla commissione.

### 3.10 - OBOE

- Programma minimo:
  - Saper emettere correttamente un suono con la sola ancia doppia
  - Saper eseguire una nota stabile sullo strumento con corretta respirazione e impostazione
- Facoltativo:
  - Una scala a scelta del candidato eseguita in una modalità a scelta (legata, staccata, convenzionale, su tutta la gamma, su ogni grado, etc.)
  - Uno studio a scelta del candidato tratto preferibilmente da uno dei seguenti metodi:
    - S. Crozzoli, *Le prime lezioni di oboe*
    - G. Hinke, *Elementary Method for Oboe*
    - C. Salviani, *Metodo* Vol. I

### 3.11 - PERCUSSIONI

#### PROGRAMMA OBBLIGATORIO

##### → TAMBURO

- Tre studi di lettura ritmica e tecnica (rullo singolo, rulli doppi e press, paradiddle e acciaccature) a scelta tra i seguenti metodi:
  - M. Goldenberg, *Modern School for Snare Drum*
  - F.Campioni, *La tecnica completa del Tamburo*
  - M.Peters, *Elementary Snare Drum Studies*
  - M.Peters, *Intermediate Snare Drum Studies*
  - C. Wilcoxon: *150 Rudimental Solos*



 Ministero dell'Istruzione dell'Università e Ricerca	Corso Tassoni 15 Via Tripoli 82 TORINO www.lcavour.edu.it	 CLASSICO MUSICALE LICEO CAVOUR	011 7495272 - 011 353427 Cod. Mecc.: TOPC01000C C.F. 80092280017
	Scuola-Polo per la Formazione Neoassunti - Personale in Servizio Ambito Territoriale PIE-TO02		topc01000c@istruzione.it topc01000c@pec.istruzione.it segreterialiceo@lcavour.it

### → PERCUSSIONI INTONATE (XILOFONO, VIBRAFONO O MARIMBA)

- Due studi a scelta tra i seguenti metodi ed esecuzione di due scale a scelta dal candidato e relativi arpeggi:
  - M. Goldenberg, *Modern School for Xilophone, Marimba and Vibraphone*
  - G. Whaley, *Fundamental Studies for Mallets*

### PROGRAMMA FACOLTATIVO

È possibile implementare il programma presentando studi per i seguenti strumenti:

#### → VIBRAFONO

- Studi sul Dampening e uso del pedale
- D. Friedman, *Vibraphone Technique*
- R. Wiener, *Solos for Vibraphone*
- D. Samuel, *A musical approach to four mallet technique for Vibraphone, Vol.1*

#### → TIMPANI

- S. Goodman, *Modern method for Timpani*
- H. Knauer, *85 Ubungen fur Pauken*
- A. Friese - A.Lepak, *Timpani method. A complete method for Timpani*
- Studi per due timpani a scelta con cambi d'intonazione facoltativi.

#### → BATTERIA

- Programma libero a scelta del candidato

### 3.12 - PIANOFORTE

- Esecuzione di una scala per moto retto, scelta dalla commissione, tra quattro scale maggiori e relative minori (melodiche- armoniche) presentate dal candidato
- Esecuzione di due studi, su tre presentati, di cui uno a scelta del candidato e uno a scelta della commissione.

Repertorio di riferimento:

- C. Czerny, *Studi Op. 636; Op. 849; Op. 299; Op. 740*
- J. B. Cramer, *60 Studi* (selezione Bulow)
- S. Heller, *Studi Op. 16; Op. 45; Op. 46; Op. 47*
- H. Bertini, *Studi Op. 100*
- F. Burgmuller, *Studi Op. 25*
- E. Pozzoli, *24 Studi di facile meccanismo; Studi a moto rapido; Studi di media difficoltà*
- J. B. Duvernoy, *Studi Op. 120*
- B. Bartòk, *Mikrokosmos libri 3-5*

Possono essere presentati altri studi tratti da repertori di pari o maggiore difficoltà.

- Esecuzione di un brano di J.S. Bach, estratto a sorte dal candidato tra 2 presentati

 Ministero dell'Istruzione dell'Università e Ricerca	Corso Tassoni 15 Via Tripoli 82 TORINO www.lcavour.edu.it	 CLASSICO MUSICALE LICEO CAVOUR	011 7495272 - 011 353427 Cod. Mecc.: TOPC01000C C.F. 80092280017
	Scuola-Polo per la Formazione Neoassunti - Personale in Servizio Ambito Territoriale PIE-TO02		topc01000c@istruzione.it topc01000c@pec.istruzione.it segreterialiceo@lcavour.it

Repertorio di riferimento:

- 15 Preludi e fughette
- Invenzioni a 2 voci
- Sinfonie a 3 voci
- Una danza dalle Suites Francesi
- Una danza dalle Suites Inglesi

Possono essere presentati altri brani di pari o maggiore difficoltà.

- Esecuzione di almeno un movimento di Sonata classica.

Repertorio di riferimento:

- M. Clementi, *Sonate*
- F. Kuhlau, *Sonatine*
- J. Dussek, *Sonatine*
- J. Haydn, *Sonate*
- W. A. Mozart, *Sonate e Sonatine*
- L. V. Beethoven, *Sonate Op. 49, Sonatine (esclusa Sol maggiore)*

Possono essere presentati altri brani di pari o maggiore difficoltà.

- Esecuzione di un brano a scelta tratto dal repertorio romantico, moderno o contemporaneo di pari difficoltà col resto del programma.

### 3.13 - SAXOFONO

- Esecuzione di scale maggiori e minori, fino ad un massimo di tre alterazioni.  
Testo di riferimento: J. M. Londeix, *Les Gammes (Gammes Conjointes et en Intervalles)*
- Esecuzione di due studi presentati dal candidato scelti tra i seguenti metodi:
  - Marcel Mule, *24 Études faciles* (Ed. Leduc)
  - Guy Lacour, *50 Études faciles et progressives* (Ed. Billaudot)
  - Guy Lacour, *24 Études-Atonales-Facile* (Ed. Billaudot)
- Esecuzione di un facile brano da concerto.

### 3.14 - TROMBA - TROMBONE - EUPHONIUM - TUBA - CORNETTA - FLICORNI

- Dar prova di possedere abilità di imboccatura ed emissione sicure e definite
- Esecuzione di una scala a scelta del candidato (max. 2 alterazioni)
- Esecuzione di uno studio a scelta del candidato
- Dar prova di lettura a prima vista sicura

Testi di riferimento:

*Gatti* (Parte I e II) - *Peretti* (Parte I) - *Kopprasch* (Parte I)

 <p>Ministero dell'Istruzione dell'Università e Ricerca</p>	<p>Corso Tassoni 15 Via Tripoli 82 TORINO</p> <p>www.lcavour.edu.it</p>	 <p>CLASSICO MUSICALE LICEO CAVOUR</p>	<p>011 7495272 - 011 353427 Cod. Mecc.: TOPC01000C C.F. 80092280017</p>
	<p>Scuola-Polo per la Formazione Neoassunti - Personale in Servizio Ambito Territoriale PIE-TO02</p>		<p>topc01000c@istruzione.it topc01000c@pec.istruzione.it segreterialiceo@lcavour.it</p>

### 3.15 - VIOLA

- Esecuzione di una scala e relativo arpeggio di due ottave (sciolta e legata) a scelta della commissione tra le tonalità di Do maggiore, Re maggiore, Mib maggiore
- Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra 3 presentati di diversi autori nell'ambito delle prime tre posizioni
- Esecuzione di un breve brano a scelta del candidato per violino solo o con accompagnamento di pianoforte
- Lettura a prima vista di brani semplici

E' possibile svolgere l' esame di ammissione anche con il violino.

Testi di riferimento:

- M. Hauchard
- A. Curci, *24 Studi Op. 23*
- L. Auer, *Corso progressivo dello studio del Violino*
- C. Dancla, *36 Studi Op. 34*
- F. Wohlfahrt, *60 Studi Op. 45*
- N. Laoureux, *Scuola pratica di violino, parte 2*
- Brani vari da: A. Seybold, H.F. Kayser, F. Kuchler, S. Nelson, L Portnoff, O Rieding, F. Seitz, H. Sitt

### 3.16 - VIOLINO

- Esecuzione di una scala e relativo arpeggio di due ottave sciolta e legata a scelta della commissione tra le tonalità di SOL, LA, SI b maggiore (1° posizione), DO maggiore (2° posizione) o RE maggiore (3° posizione)
- Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra 3 presentati di due diversi autori, nell'ambito delle prime tre posizioni - testi di riferimento:
  - Mazas op.36
  - Sitt II e III volume
  - Wohlfahrt op.45
  - Kayser op.20
  - Dont op.37)
- Esecuzione di un breve brano a scelta del candidato per violino solo o con accompagnamento di pianoforte attraverso il quale il candidato possa dimostrare la padronanza degli elementi tecnici di cui ai punti precedenti
- Lettura a prima vista di un facile estratto assegnato dalla commissione.

### 3.17 - VIOLONCELLO

- Esecuzione di una scala con arpeggio, ad una o due ottave, sciolta e legata

 <p>Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca</p>	<p>Corso Tassoni 15 Via Tripoli 82 TORINO</p> <p>www.lcavour.edu.it</p>		<p>011 7495272 - 011 353427 Cod. Mecc.: TOPC01000C C.F. 80092280017</p> <p>topc01000c@istruzione.it topc01000c@pec.istruzione.it segreterialiceo@lcavour.it</p>
<p>Scuola-Polo per la Formazione Neoassunti - Personale in Servizio Ambito Territoriale PIE-TO02</p>			

- Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione fra tre presentati dal candidato
- Esecuzione di un brano per violoncello solo o con accompagnamento pianistico

Testi di riferimento:

- A.W. Benoy, L. Burrowes, *The first year violoncello method* vol. I - II
- Suzuki, *Cello School* vol. I - II
- S.Lée, *Studi op.31* vol.I - *40 Studi op.70*
- Friss Antal, *Gordonka Iskola* vol.I - II
- J.J.F. Dotzauer (rev.Klingenberg), *Metodo per violoncello*, vol.I
- J.J.F. Dotzauer (rev.Klingenberg), *113 studi* vol.I
- altri di livello equivalente.