

Estratto dal Piano dell’Offerta Formativa



Quadro orario	PRIMO BIENNIO		SECONDO BIENNIO		V ANNO
	I	II	III	IV	V
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA INGLESE	3	3	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	-	-	-
FILOSOFIA	-	-	2	2	2
STORIA	-	-	2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2	-	-	-
STORIA DELL’ARTE	2	2	2	2	2
MATEMATICA	3	3	2	2	2
FISICA	-	-	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE/ATTIVITÀ ALTERNATIVA	1	1	1	1	1
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	3	3	2	2	2
LABORATORIO DI MUSICA D’INSIEME	2	2	3	3	3
TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE	3	3	3	3	3
TECNOLOGIE MUSICALI	2	2	2	2	2
STORIA DELLA MUSICA	2	2	2	2	2
TOTALI	32	32	32	32	32

“Il percorso del liceo musicale [...] è indirizzato all’apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, dell’interpretazione, dell’esecuzione e della rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all’articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2” (art. 7 comma 1).

Gli studenti del Liceo Musicale, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale

Liceo Classico e Musicale “Cavour”

- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale
- conoscere lo sviluppo storico della musica d’arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale
- conoscere l’evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

Per raggiungere tali obiettivi, alle discipline comuni agli altri indirizzi liceali, si affiancano specifiche materie di indirizzo:

- Storia della musica
- Teoria, Analisi e Composizione
- Tecnologie Musicali
- Esecuzione e interpretazione di un primo e di un secondo strumento, con lezioni individuali
- Laboratorio di Musica di Insieme, suddivisa in quattro specifiche attività, frequentate da tutti gli studenti: Insieme archi, Insieme fiati, Musica da camera, Coro.

Al termine del Liceo Musicale, si può accedere a qualsiasi facoltà universitaria.

La prova di ammissione alla classe prima

Ai sensi del *Regolamento recante* “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei”, art. 7 comma 2, l’ammissione al liceo musicale “è subordinata al superamento di una prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali”.

[CLICCA QUI PER SAPERNE DI PIÙ SULLA PROVA DI AMMISSIONE](#)

La prova di ammissione è sia un’occasione per testare le attitudini e le predisposizioni musicali del candidato/a, sia un mezzo per accertare le competenze acquisite e si articola in tre parti.

- a) Colloquio introduttivo
- b) Prova teorica (punti 30), su elementari fondamenti della teoria musicale
- c) Prova pratica sullo strumento scelto dal candidato (punti 70)

Per quanto riguarda lo strumento musicale, sono testate le competenze che attengono “*alla formazione del suono, alle tecniche di base che consentono di affrontare brani di media difficoltà*” e al possesso “*di un basilare repertorio di brani d’autore, per quanto attiene all’esecuzione e all’interpretazione con lo strumento scelto.*” (*Indicazioni Nazionali*).

I progetti specifici del Liceo Musicale

Oltre alla progettazione comune a tutti gli studenti del Liceo, agli allievi del Liceo Musicale sono destinati progetti finalizzati a:

- a) valorizzare la specificità dell’indirizzo e il suo carattere in certo modo “professionalizzante”
- b) favorire un percorso di continuità con il Conservatorio
- c) favorire la mobilità professionale degli allievi in una prospettiva europea
- d) promuovere le eccellenze.