

Estratto dal Piano dell’Offerta Formativa



Il Liceo Musicale

Quadro orario	PRIMO BIENNIO		SECONDO BIENNIO		V ANNO
DISCIPLINE	I	II	III	IV	V
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA INGLESE	3	3	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	-	-	-
FILOSOFIA	-	-	2	2	2
STORIA	-	-	2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2	-	-	-
STORIA DELL’ARTE	2	2	2	2	2
MATEMATICA	3	3	2	2	2
FISICA	-	-	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE/ATTIVITÀ ALTERNATIVA	1	1	1	1	1
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	3	3	2	2	2
TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE	3	3	3	3	3
TECNOLOGIE MUSICALI	2	2	2	2	2
STORIA DELLA MUSICA	2	2	2	2	2

“Il percorso del liceo musicale, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all’apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all’articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2” (art. 7 comma 1).

Liceo Classico e Musicale “Cavour”

Gli studenti del Liceo Musicale, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale
- conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

Per raggiungere tali obiettivi, alle discipline comuni agli altri indirizzi liceali, si affiancano specifiche materie di indirizzo:

- Storia della musica
- Teoria, Analisi e Composizione
- Tecnologie Musicali
- Esecuzione e interpretazione di un primo e di un secondo strumento, con lezioni individuali
- Laboratorio di Musica di Insieme, suddivisa in quattro specifiche attività, frequentate da tutti gli studenti: Insieme archi, Insieme fiati, Musica da camera, Coro.

Al termine del Liceo Musicale, si può accedere a qualsiasi facoltà universitaria.

La prova di ammissione alla classe prima

Ai sensi del *Regolamento recante* “Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei”, art. 7 comma 2, l'ammissione al liceo musicale “è subordinata al superamento di una prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali”.

La prova di ammissione è sia un'occasione per testare le attitudini e le predisposizioni musicali del candidato/a, sia un mezzo per accertare le competenze acquisite e si articola in tre parti.

- a) Colloquio introduttivo
- b) Prova teorica (punti 30), su elementari fondamenti della teoria musicale
- c) Prova pratica sullo strumento scelto dal candidato (punti 70)

Per quanto riguarda lo strumento musicale, sono testate le competenze che attengono “alla formazione del suono, alle tecniche di base che consentono di affrontare brani di media difficoltà” e al possesso “di un basilare repertorio di brani d'autore, per quanto attiene all'esecuzione e all'interpretazione con lo strumento scelto.” (*Indicazioni Nazionali*)

I progetti specifici del liceo musicale

Oltre alla progettazione comune a tutti gli studenti del Liceo, agli allievi del Liceo Musicale sono destinati progetti finalizzati a:

- a) valorizzare la specificità dell'indirizzo e il suo carattere in certo modo “professionalizzante”
- b) favorire un percorso di continuità con il Conservatorio
- c) favorire la mobilità professionale degli allievi in una prospettiva europea
- d) promuovere le eccellenze.